



Foto Fredrikstad kommune

KUNSTEN PÅ HELSEPARKEN ONSØYHEIMEN



FREDRIKSTAD KOMMUNE
Kultur

MESÉN

INNHOOLD

Om kunsten og prosjektet..... side 2

KUNSTVERKENE

Høyt oppe – langt ned..... side 3

Moderskipet..... side 5

Kapsel..... side 6

Vekst i miljø..... side 7

Ufullkommen..... side 8

Hjemsted og videre..... side 9

Skinnerflo og Skjeggmeis..... side 10

Steinsymfoni..... side 11

Kunst til deg og meg..... side 12

OM KUNSTEN OG PROSJEKTET

Kunsten til Helseparken Onsøyheimen er tilgjengelig for beboere, besøkende og medarbeidere og skal bidra til at mennesker får meningsfulle og inspirerende liv. Kunsten finnes både innendørs og utendørs, og den skal invitere til samtale, refleksjon, undring og glede. Kunsten byr på farge, energi, historie, nåtid og fremtid. Kunst spiller en viktig rolle for menneskers fysiske og psykiske helse.

Dette er det største kunstprosjektet for et nybygg i Fredrikstad kommune. Mange av de nye kunstverkene er laget av kunstnere med tilhørighet i kommunen. I tillegg til verkene som er laget spesielt for helseparken er mye av kunsten tatt med fra gamle Onsøyheimen, slik at vi ivaretar, utvider og reaktiverer kunstsamlingen.

Kurator og kunstkonsulent for kunstprosjektet Helseparken Onsøyheimen har vært Kristine K. Wessel, Kulturbyrået Mesén. Helseparken Onsøyheimen åpnet i april 2023.

I denne brosjyren kan du lese mer om hovedverkene som er laget spesielt for helseparken, hvor du finner de og hva kunstneren ønsker å formidle.





HØYT OPPE – LANGT NED

KUNSTNER: HÅKON ANTON FAGERÅS
BRONSE

Utenfor hovedinngangen til Helseparken Onsøyheimen står to skulpturer som er utført i bronse. Ideen til dette motivet har kunstner Håkon Anton Fagerås fra fenomenet søylemunker; at noen velger å leve i kortere eller lengre perioder på toppen av en søyle, – et liv i sårbarhet.

Gjennom disse skulpturene tar han temaet videre med en vri. Skulpturene representerer ikke klassiske helter og mytologiske vesener, men heller vanlige sårbare mennesker i hverdagslige situasjoner. Den ene ser opp, mot stjernehimmelen eller noe annet med litt større perspektiver. Den andre ser ned, kanskje på et insekt, en blomst eller en annen viktig detalj i livet.

Håkon Anton Fagerås (f. 1975) er utdannet ved Statens håndverks- og kunstindustriskole og Statens kunstakademi. Han er særlig kjent for å arbeide i marmor fra sitt atelier i Pietrasanta, Italia.



Foto Fredrikstad kommune/ Jon Gorospe



MODERSKIPET

KUNSTNER: ABEL SAWE

HÅNDBLÅST GLASS, LYS OG STÅL

Glasskunstner Abel Sawe har laget det todelt håndblåste kunstverket "Moderskipet". Verket er sirkelformet, og som tittelen antyder symboliserer verket omsorg og fellesskap. Verket er montert i tak og på vegg og kan lede tankene til flyvende eller flytende fartøy. Fargevalget er både knyttet til den koboltblå fargens historiske røtter i glassblåserkunsten, til det beroligende i denne klare fargen og til sjøen og havet.

Abel Sawe (f. 1958) har jobbet med glass i 40 år, først i Kenya, så Finland og deretter i Fredrikstad, hvor han driver Glasshytta i Gamlebyen.

Emil Magnusson har bidratt med stålarbeidene i samarbeid med Sawe.

«Moderskipet» er plassert i taket og på veggen i vestibulen i 1. etasje.

Foto Jon Gorospe

KAPSEL

KUNSTNER: GUNN HARBITZ

UTFØRT I BERGARTEN GABBRO

Steinskulpturen “Kapsel”, som er plassert ute i den vestre hagelommen, er en vennlig og formfull skulptur som kan bringe tankene mot beskyttelse og livssyklus. De runde formene som er koblet sammen har både en røff og en polert overflate.

“Kapsel” er nøye plassert i vestre hagelomme på helseparken. Dette ble gjort i samarbeid med landskapsarkitekten, som foreslo vinklingen slik at det lille kikkehullet vil gi en hjerteformet skygge i kveldssolen.

Gunn Harbitz (f. 1958) bor og jobber i Fredrikstad, hovedsakelig med skulptur, stedsspesifikke prosjekter og kunst i natur. Skulpturene hennes oppfordrer til berøring og samhandling, både ved å gi øynene noe å hvile på og ved å invitere til fysisk kontakt.



Foto Jon Gorospe

VEKST I MILJØ

KUNSTNER: BIRTHE MARIE LØVEID
SYREFAST STÅL

Skulpturen "Vekst i miljø" av Birthe Marie Løveid er det første som møter deg når du går mot Helseparken Onsøyheimen. Skulpturen i syrefast stål ble opprinnelig laget som en fonteneskulptur til Blomstermessen «Vekst i miljø» i Gamlebyen i Fredrikstad i 1982.

Ideen var å lage en vannskulptur som symboliserte vekst. Opp mellom de store bladene vokste det høye plantelignende rør. Vannet kom ut fra toppen av rørene og dannet en sildre-fontene. Inspirert av fuglene, kaiene, som holder til i flokker rundt vollene i Gamlebyen, fikk skulpturen også sin egen lille fugleflokk. Vannskulpturen var imidlertid krevende å holde ren og fri for grønske. Derfor er den flyttet til Helseparken, der den gjenoppstår uten vann, i dialog med kunstneren selv. For å symbolisere vannet som var en del av skulpturen, er den plassert på blå steinfliser.

Birthe Marie Løveid (f. 1949) er utdannet ved Statens Håndverk- og Kunstindustriskole og Statens kunstakademi. Løveid er bosatt i Fredrikstad.



Foto Fredrikstad kommune

UFULLKOMMEN

KUNSTNER: JENS STEGGER LEDAAL
IDDEFJORDSGRANITT

Onsøyheimen har sin egen sansehage, på baksiden av bygget. Til denne har Jens Stegger Ledaal laget en skulptur i Iddefjordsgranitt. Den både rammer inn omgivelsene og kan fungere som en sitteskulptur. I tillegg ligger den godt plassert i siktaksen mellom adkomsten til helseparken og sansehagen.

Det kunstneriske utgangspunkt er en sekskantet form satt sammen til en ringformet skulptur som nesten er perfekt, men ikke helt fullkommen som sirkel. Verket henter sin kraft i det at vi mennesker higer etter perfektjon, og at våre forventninger til form og det fullendte utfordres. Samtidig gir den en portalliknende følelse til naturen og sansehagen som den så vakkert er plassert i.

Jens Stegger Ledaal (f. 1975) er basert i Onsøy og arbeider med tegning, maleri og installasjoner i naturlandskap. Han har sin utdannelse fra Kunstakademiet i Trondheim og Kunsthochschule Berlin-Weißensee.



Foto Jon Gorospe

HJEMSTED OG VIDERE

KUNSTNER: CATHRINE KULLBERG
KERAMISK TRYKK PÅ VARMEHERDET GLASS

Cathrine Kullbergs kunstverk "Hjemsted og videre" er gigantisk og befinner seg på utsiden av et høyt nordvendt tårn som er del av Helseparken Onsøyheimen. Verket tilbyr stor rikdom i historiefortelling og det viser et fantasilandskap som bygger på kunstnerens tolkninger og bilder fra Onsøy og området Fredrikstad.

Det handler om stedstilknytning, arbeidsgjerning og livsførsel som man ser tegn av i området, – både i nåtid og fortid. Fargene er ekspressive, og formspråket er inspirert av japansk tresnitt. Verkene er detaljfyldige og evner å stimulere til både oppdagelse og gjenoppdagelse for de som møter kunsten hver dag.

Inne i trappegangene har Kullberg laget mindre verk i samme serie, som du finner på alle glassgелenderne oppover i etasjene.

Cathrine Kullberg (f. 1971) arbeider med tegning og installasjon med materialer som metall, farget glass og tre. Hun har opparbeidet seg sin egen strek og et bredt repertoar av teknikker. Hun er opptatt av hjemsted og tilknytning, og verkene hennes kan settes inn som større eller mindre narrativ i et stort, lokalt kretsløp. Inspirasjon finner hun gjerne i de nære tingene og i relasjoner; i stedbundne livsløp og sporene de har satt.



Foto Jon Gorospe/ Cathrine Kullberg



SKINNERFLO OG SKJEGGMEIS

KUNSTNER: INGRID AARVIK BERGE
HÅNDFARGET ULLFILT

Skinnerflo er et naturreservat i nærheten av helseparken Onsøyheimen, og området godt kjent for fugleinteresserte. Kunstner Ingrid Aarvik Berge har latt seg inspirere av det rike dyre- og plantelivet derfra. I sitt todelte kunstverk viser hun motiver som fuglen skjeggmeis, traktrør og høytvoksende gress.

Tekstilverkene viser sårbar natur i en nedtonet vakker koloritt, som innbyr til refleksjon og ettertanke i forbindelse med allrommet.

Ingrid Aarvik Berge (f. 1987) er utdannet ved Kunsthøgskolen i Oslo. Hun jobber med tekstil, maleri og tegning ved Hylla atelierfellesskap på Hydrogenfabrikken i Fredrikstad.

“Skjeggmeis” henger utenfor allrommet som du finner til venstre innover i gangen i 1. etasje, mens “Skinnerflo” henger på veggen inne på allrommet.



Foto Jon Gorospe

STEINSYMFONI

KUNSTNER: KRISTIN ROMBERG

MALERI PÅ VÆRBESTANDIGE PLATER

Steinsymfoni av Kristin Romberg er montert på gjerdet mot nord og øst ved Helseparken Onsøyheimen i Fredrikstad. Verket strekker seg over 12 meter i bredde og to meter i høyde, og er godt synlig både fra veien og stien som omkranser helseparken.

Verket består av malerier på værbestandige plater, satt sammen lagvis for å skape rom, dybde og bevegelse i flaten. De myke, organiske formene er inspirert av kystlandskapet utenfor Fredrikstad – av svaberg og steiner formet av vind og bølger over tid. Sammensetningen gir assosiasjoner til rullestein og fjellformasjoner, som ligger tett og side om side i naturen.

Steinsymfoni danner en visuell forbindelse mellom helseparken og havlandskapet som mange av brukerne og pårørende har et sterkt forhold til. I møte med byggets stramme arkitektur tilfører verket et sanselig, naturinspirert uttrykk – som skaper både kontrast og tilhørighet for dem som oppholder seg her, og for dem som passerer.

Kristin Romberg (f. 1970) er utdannet maler ved University of Sydney. Hun arbeider med store malerier og stedsspesifikke installasjoner inspirert av naturen, og har atelier på Hydrogenfabrikken i Fredrikstad.



Foto Fredrikstad kommune

KUNST TIL DEG OG MEG

Fredrikstad kommune satser på kunst. Det er gjennom mange år kjøpt inn kunstverk gjennom ulike ordninger, og kommunen har en rikholdig samling. Denne kan man oppleve i byens uterom, som utsmykking på kommunale bygg, billedkunst på kontorer og fellesarealer i kommunale bygg og kunstverk som lånes ut fra Artoteket på Fredrikstad bibliotek.

Hver gang ett nytt kommunalt bygg skal bygges eller moderniseres blir noe av budsjettet holdt av til kunstnerisk utsmykking. Dette preger og forbedrer Fredrikstad kommunes offentlige bygg og uterom, og stimulerer produksjon av kunstprosjekter med høy kvalitet.

En slik satsning på kunst bidrar til økt interesse for kunst som beriker, engasjerer, skaper refleksjon og bidrar til nye arenaer for kunstopplevelse og samhandling, samt sikrer befolkningen tilgang til kunst av høy kvalitet.

Kommuneområde samfunn ved virksomhet kultur har et samlende og koordinerende ansvar for den profesjonelle kunsten i Fredrikstads offentlige miljøer.

På Fredrikstad bibliotek kan du også leie med deg kunst hjem til ditt eget private hjem. Over 150 verk er tilgjengelig i Artoteket, og du kan låne de i 12 uker av gangen.

Har du spørsmål? Ta kontakt med kultur i Fredrikstad kommune.

Les mer på fredrikstad.kommune.no/kunst



FREDRIKSTAD KOMMUNE
Kultur