

Rapport

“Rise and Shine”

Utsmykking Lislebyhallen 2015

av

Eivind Blaker og Espen Henningsen



Beskrivelse "Rise and Shine"

"Rise and Shine" måler ca. 8 x 20,5 meter og består av dusinvis av sekskanter i Accoya montert i et sekskantet mønster. Mønsteret har på ett punkt et fremhevet senter bestående av en stor og seks omkringliggende sekskanter med monterte akrylplater. Ideen er at det skal forestille et moderne bikubemønster med sekskantede celler og en hovedcelle, eller dronningcelle. Sentercellen, med sine seks omringende celler, måler ca 3x3 meter. Cellene er mest komplekse og ferdigbygde i nærheten av sentercellen og blir mindre og mindre ferdige jo lenger bort fra senter de er. Vår intensjon var å gjøre fasaden til en levende del av bygget hvor det ser ut som om dette er noe som fortsetter å vokse. Dette gjorde også at det ble en mykere og jevnere overgang fra fasaden til kunstverket.

"Rise and Shine" består også av programmert lys som lyser til ulike tider og med ulike sekvenser. Lik resten av arbeidet er lyset fokusert mest i hovedcellen og de omkringliggende cellene. Vi ønsket at lyset skulle gjøre arbeidet mer levende spennende siden det er programmert til å forandre seg over tid, ikke bare i løpet av døgnet, men også i løpet av året.

Tittelen, "Rise and Shine", vil vi at skal kunne tolkes på ulike måter. Det gir blant annet assosiasjoner til solen som stiger på himmelen og skinner. Men mest vil vi at det skal virke som en motivasjon. At man skal stå opp og bruke dagen til det ypperste. At man skal vise sitt beste seg. Prestere, konkurrere. Være en del av et lag, en lys celle blant mange. En som bidrar til fellesskapet.

Arbeidet er ment til å inspirere brukerne av bygget, og å fungere som noe visuelt stimulerende og elegant, og som noe som skaper nysgjerrighet.

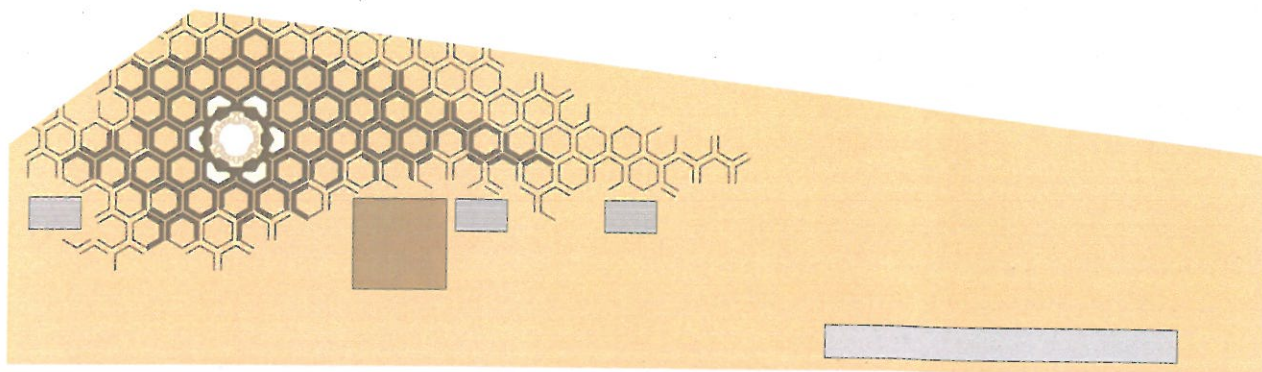
Eivind Blaker og Espen Henningsen



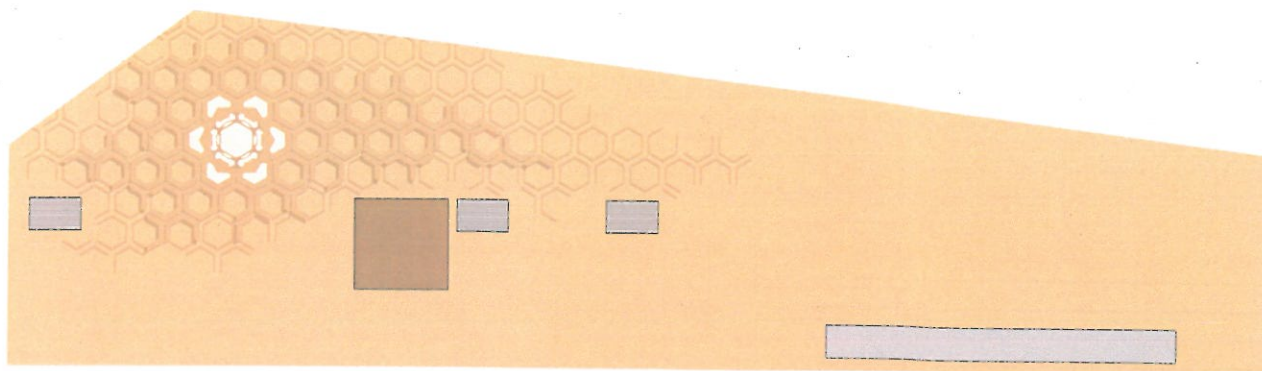
Fra skisse til resultat

Den originale skissen var basert på bruk av Kebony, en mørkere planke, noe som ble tidlig endret til Accoya. Det ble også en senere beslutning av mønsteret av akrylplaten i sentercellen. Annet enn dette ble resultatet en tilnærmet kopi av skissen. Små endringer på ytterkantene av arbeidet ble gjort på stedet da det var lettere å se hva som fungerte. Blant annet gjorde vi kunstverket noe lenger.

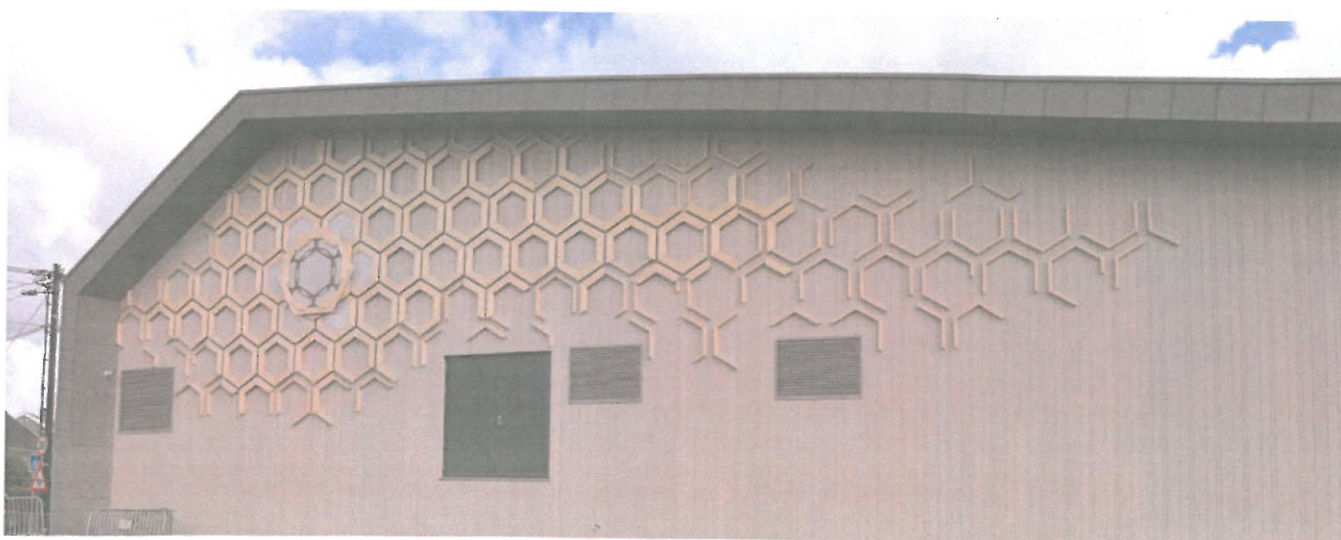
Vårt ønske er alltid å lage en skisse så nøyaktig som mulig for å best mulig illustrere hvordan det endelige resultatet blir. Det er også veldig hjelpsomt med en presis skisse for å gjøre arbeidet på stedet så enkelt som mulig.



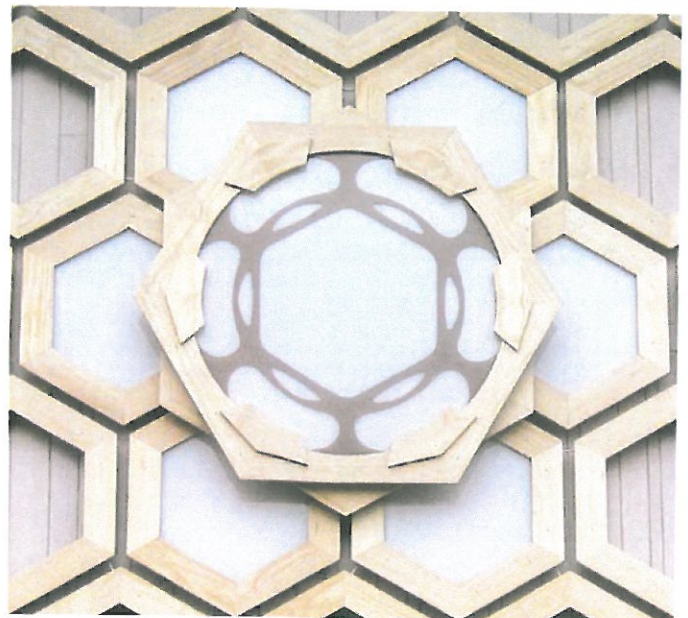
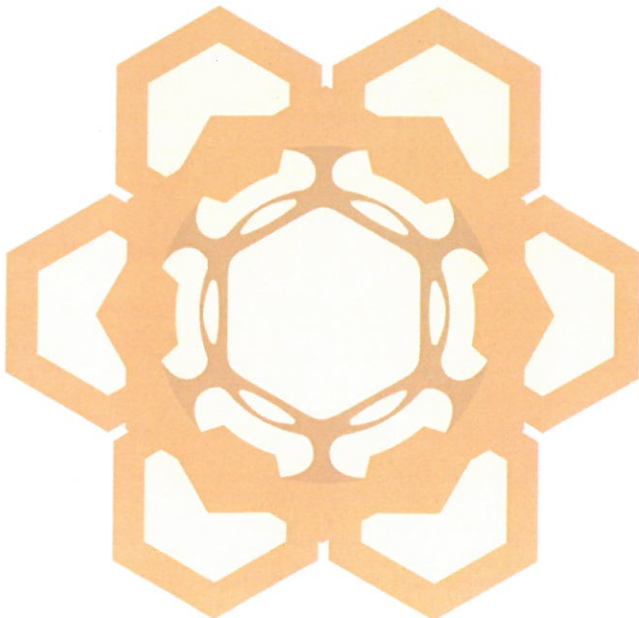
Det første forslaget i Kebony og med et annerledes senterdesign.



Det endrede forslaget med Accoya og nytt senterdesign.



Det ferdige arbeidet. "Rise and Shine" stod ferdig 19. juni 2015.



Senterseksjonen ble veldig lik skissen, noe som er tegn på god planlegging og godt håndtverk.